

ARTI  
THESI

SCUOLA DI  
CREATIVITA'  
DIGITALE  
STUDY  
THINK  
CREATE  
PLAY  
MEET  
SHARE  
WORK  
ENJOY

# DIGITAL COMPOSITING CORSO BASE



# DIGITAL COMPOSITING

Cosa vuol dire “essere un compositor”? Il compositor è colui che riesce a combinare diversi elementi visivi provenienti da fonti diverse e riesce a creare l'illusione della verosimiglianza.

E' colui che ripulisce, migliora o modifica un video girato o un render e sfondi (matte painting) nella stessa scena.

Il compositing è l'ultimo processo della pipe line della produzione dei Visual Effects e ti permette di creare composizioni realistiche o composizioni fantastiche, oniriche o metafisiche ma esistono delle regole che vanno studiate, capite e rispettate.

Durante il il corso imparerai la regola più importante di questo lavoro: da un'attenta osservazione della realtà realizzerai gli effetti visivi più incredibili che immaginerai.

## Corso Base

### 01. Obiettivo

---

Il Corso Base di DIGITAL COMPOSITING mira a formare un compositor Junior che sappia analizzare sia l'immagine statica che dinamica, attraverso lo studio dei colori e della composizione fotografica; la ricerca e la preparazione dei contributi sono solo alcune delle difficoltà che lo studente dovrà affrontare. Inoltre saprai riconoscere la differenza tra raster e vettori, al termine del corso saprai compositare sia grafica animata che statica, oltre che saper usare le tecniche del matte painting. Le esercitazioni sono strutturate per darti la possibilità di lavorare con elementi girati dal vero e in computer grafica.

### 02. A chi è rivolto

---

Il corso è rivolto a coloro che vogliono intraprendere gli studi sull'elaborazione e alterazione dell'immagine. E' rivolto agli appassionati di fotografia e di pittura, di cinema, di video gaming e di cartoni animati. Basta avere una buona dose di curiosità e di sperimentare le infinite possibilità di composizione dell'immagine digitale.

### 03. Conocenze Richieste

---

Avere una buona conoscenza della piattaforma Windows o Apple, tanta creatività e voglia di imparare!

### 04. Proposta Didattica

### DURATA DI 72 ORE

Il Corso ha una durata di 72 ore con una frequenza di 2 volte a settimana con lezioni da 3 ore ciascuna, per un totale di 3 mesi.

I giorni e gli orari delle lezioni saranno comunicati dalla scuola all'inizio di ogni sessione di corso e terranno conto anche delle necessità degli studenti.

L'attività didattica sarà suddivisa in sessioni teoriche in aula alternate alla produzione di materiale pratico.

Il docente vi seguirà nell'esecuzione delle esercitazioni attraverso revisioni periodiche.

---

**2 VOLTE A SETTIMANA**

**LEZIONI DI 3 ORE**

## 05. Sbocchi Professionali

---

- Produzione cinematografica e televisiva
- Settore dell'advertising e del marketing
- Architettura e design
- Video arte
- Video gaming

## 06. Attrezzatura e Materiale Didattico

---

Ogni studente avrà a disposizione la propria postazione pc.  
Il corso ospita al massimo 8 studenti, scelta fatta per darvi la possibilità di seguire al meglio le lezioni e creare un team con i tuoi colleghi di corso e lavorare sugli stessi obiettivi.

La scuola fornirà il materiale didattico sul quale svolgere lezioni ed esercitazioni

Accesso gratuito ad eventuali seminari organizzati dalla scuola.

## 07. Docenti

---

Docente di riferimento **Luca Della Grotta**

Supervisor VFX, Compositor e digital artist,

Ha lavorato come Supervisor VFX e digital compositor e 3d artist in più di 60 films.

Producers di progetti di animazione e docente di animazione all'Accademia delle Belle Arti di Roma

Fondatore e Direttore Artistico di Artithesi

## 08. Il Programma del Corso

---

### **Studio dell'immagine e basi del compositing**

- Caratteristiche di un'immagine digitale
- Fisica della fotografia
- Teoria del colore
- Teoria della composizione
- Differenze tra raster e vettore

### **Interfaccia di Lavoro**

- Interfaccia di Nuke
- Modifica delle Preferenze
- Capire l'interfaccia
- Lavorare con i nodi
- Pannello opzioni
- Gestione degli Attributi di un oggetto
- Uso della tastiera e Shortcuts

### **Lavorare su un'immagine statica**

- Analisi del materiale
- Studio dell'idea creativa o risolutiva
- Ricerca e analisi dei contributi
- Previsualizzazioni
- Capire le maschere
- Compositare e rifinire i contributi
- Pass finale per la chiusura del lavoro
- Esportazione

### **Lavorare con la grafica statica**

- Analisi dei materiali di partenza
- Studio delle esigenze comunicative
- Ricerca e analisi dei contributi
- Previsualizzazioni
- Compositare e rifinire gli elementi
- Pass finale per la chiusura del lavoro
- Esportazione

### **Studio ed analisi del video e dei formati**

- Caratteristiche di un video digitale
- Fisica di una ripresa video
- Analisi e riproduzione dei profili colore
- Ricerca ed analisi contributi video

## 08. Il Programma del Corso

---

### Lavorare con il video

- Analisi del materiale
- Studio dell'idea creativa o risolutiva
- Ricerca e analisi dei contributi
- Sistemi base di matchmoving
- Capire le chiavi
- Chroma key
- Compositare e rifinire i contributi
- Pass finale per la chiusura del lavoro
- Esportazione

### Teoria della CGI

- Analisi dei formati
- Lineare o logaritmico?
- Capire i pass base
- Analisi delle problematiche

### Compositare la CGI

- Compositare la CGI su live plate
- Compositare una scena base in full CGI

---

**72 ORE-2 LEZIONI A SETTIMANA DA 3 ORE-DURATA TOTALE 3 MESI**

**Costo**  
**1.750,00 €**